1934-11-25

AFSENDER
Vilhelm Bjerke-Petersen

MODTAGER
Egon Östlund

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Generel kommentar:
Jf. den ledsagende anmeldelsesblanket omtales udstillingen på dette tidspunkt som "den skandinaviske udstilling i københavn 14 jan. - 28 jan. 1935".I brevet omtales to norske kunstnere, der deltager på udstillingen. De to norske kunstnere må formodes at være Karen Holtsmark og Bjarne Rise, jf. udstillingens katalognr. 132 - 146.

Afsendersted:
Birkerød

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):
Betegnet på brevet f.o.:birkerød d. 25 - 11 - 1934Den ledsagende kuvert med påtrykt logo verso:Den Hirschsprungske Samling
København Ø.

Modtagersted:
Halmstad

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):
Den ledsagende kuvert recto:[Med Egon Östlunds håndskrift:] 25/11-34[Med Vilhelm Bjerke-Petersens håndskrift:] hr. maskiningeniör
e. östlund
halmstad [understreget]
sverige.

Omtalte personer:
Gösta Adrian-Nilsson
Albin Amelin
Otto G. Carlsund
Sven X-et Erixson
Halmstadgruppen
Karen Holtsmark
Kitty Kamstrup
Bjarne Rise
Bengt O. Österblom

Arkivplacering:
Egon Östlunds arkiv.
Universitetsbiblioteket, Lunds universitet.

DOKUMENTINDHOLD

Udstillingen "international kunstudstilling. kubisme = surrealisme" på Den Frie Udstillingsbygning i København fra d. 15. januar - d. 28. januar 1935.

TRANSSKRIPTION

birkerød d. 25 - 11 - 1934

hr. ingeniör e östlund,

tak for deres brev af 23/11-34, det glæder mig meget at det nu er i orden med halmstadgruppen. jeg skal begynde med at besvare deres spørgsmaal.

udstillingen aabner mandag d. 14de jan. om aftenen (idet vi først kan begynde ophængningen søndag aften) og har aabent til d. 28de jan. denne dag iberegnet.

jeg har fundet det mest formaalstjenstligt at indbyde til et bestemt billedantal dog med visse udvidelsesmuligheder som det fremgaar af vedlagte anmeldelsesblanket, idet de svenske kunstnere [ord overstreget] udgør nøjagtig halvdelen af alle udstillere, og saaledes alle kunstnere faar samme betingelser. jeg regner da med at halmstadgruppen vil fylde den store "æressal" og g a-n, carlsund, österblom sammen med 2 norske kunstnere, en anden sal, en midtersal, hvor endevæggen er en slags "æresvæg", som jeg har tiltænkt g. a.-n.; men fordelingen kan jo bedre diskuteres naar man har billederne i salene.

jeg sender dette prøveexemplar paa anmeldelsesblanketterne for at spørge ingeniör östlund om halmstadgruppen accepterer den? dette vil jeg gærne have svar paa hurtigst muligt. hvorefter jeg tilsender dem alle de svenske blanketter.

[Side 2]

2 [understreget]

angaaende g. a.-n. og de 3 andre svenske kunstnere vil jeg gærne bede ingeniör östlund bekræfte mig som aftale at fragt og assurance til og fra udstillingsbygningen samt assurance under udstillingstiden garanteres af halmstadgruppen ligesom fragt og assurance for halmstadgruppen selv.

angaaende garantien for salene bliver denne kun de 300 kr. de fire andre svenske kunstnere iberegnet. denne garanti er jo imidlertid af formel natur, da der ingen tvivl er om at udstillingen vil betale sig selv, jeg haaber ogsaa at kunne betale halmstadgruppen i hvert fald fragt og assurance den ene vej tilbage efter udstillingen.

naar jeg har faaet vished for at halmstadgruppen staar inde for g. a.-n's

fragt sender jeg en anmeldelsesblanket direkte til kunstneren.

sven erikson var i sommer her i byen for at tale med mig om udstillingen i oslo, jeg snakkede da en del med ham og pointerede bl. andet stærkt at han burde tage halmstadgruppen med. dette resulterede imidlertid i at han frasagde sig hele arbejdet og amelin [understreget] har nu overtaget det. det er saaledes amelin der arrangerer udstillingen fra sverige. jeg vilde anse det for godt om halmstadgruppen ifald de ikke bliver taget med til oslo forsøger paa egen haand at ordne en udstilling deroppe.

[Side 3]

3 [understreget]

der er kun to muligheder:

1) kunstnerforbundet, kjeld stubsgata 3, oslo [fem ord understreget] som ejes af kunstnerne selv, her maa man skrive til frk. kitty kamstrup [tre ord understreget]. skriv blot at det er tænkt som et supplement til udstillingen i kunstnernes hus i sidste halvdel af marts og at det anbefales af de danske surrealister v/ vilh. bj.-petersen.

2) blomkvist [understreget], tordenskjoldsgate, oslo, det er en kunsthandler, der har udmærkede lokaler, hvorledes det økonomiske ordnes her, ved jeg ikke - i kunstnerforbundet derimod er det altid frit [to ord understreget], de tager kun gæster, dog maa man selv betale fragt. jeg har personlig udstillet 2 gange der. i forige maaned havde de léger udstillingen.

med venlig hilsen deres

ærbødige

vilh. bjerke-petersen.

[Vedlagt: En anmeldelsesblanket bl.a. betegnet med Vilhelm Bjerke-Petersens håndskrift.]

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

ANMELDELSESBLANKET

~~TIL DEN DANSKE KUNSTUDSTILLING I OSLO 15. FEBR. – 15. MARTS 1931~~
til den skandinaviske udstilling i københavn 14 jan. – 28 jan. 1934 1935?

i „den frie udstillingsbygning", östre anlæg, österbrogade, københavn Ø.

No.	Kunstværkets Titel	H×Br. i cm.	Aarstal	Salgspris	Assurance	Kunstværkets Ejer: ~~(f. A.)~~
1					maa tegnes og betales af kunstnerne selv.	
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Anmeldelsen bedes indsendt senest 20de december 1934?

Kunstnerens Navn: .....

~~Kunstværket vil blive afhentet efter nærmere Meddelelse.~~
kunstværkerne maa være udstillingen i hænde senest fredag d. 11-1-35

og Adresse: .....

og fødselsaar: _____

billeder paa ca. 50×50 cm. og derunder giver ret til et extra billede af omtrent samme størrelse.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

der er kun to muligheder:

1) kunstnerforbundet, kjeld stubsgate 3, oslo
som eges af kunstnerne selv, her maa
man skrive til frk. kitty kamstrup.
skriv blot at det er tænkt som et
suplement til udstillingen i kunstnernes hus
i sidste halvdel af marts og at det anbefales
af de danske surrealister v/ vilh. bj.-petersen.

2) blomkvist, tordenskjoldsgate, oslo,
det er en kunsthandler, der har udmærke-
de lokaler, tvorledes det ökonomiske
ordnes her, ved jeg ikke – i kunstner-
forbundet derimod er det altid frit, de
tager kun gæster, dog maa man selv
betale fragt. jeg har personlig udstillet
2 gange der. i forige maaned havde
de léger udstillingen.

med venlig hilsen deres
ærbödige

vilh. bjerke-petersen.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

angaaende g.a.-n. og de 3 andre svenske kunstnere vil jeg gerne bede ingeniör östlund betragte mig som aftale at fragt og assurance til og fra udstillingsbygningen samt assurance under udstillingstiden garanteres af halmstadgruppen ligesom fragt og assurance for halmstadgruppen selv.
angaaende garantien for salene bliver denne kun de 300 kr. de fire andre svenske kunstnere iberegnet. denne garanti er jo imidlertid af formel natur, da der ingen tvivl er om at udstillingen vil betale sig selv, jeg haaber ogsaa at kunne betale halmstadgruppen i hvert fald fragt og assurance den ene vej tilbage efter udstillingen.
naar jeg har faaet visshed for at halmstadgruppen staar inde for g.a.-n's fragt sender jeg en anmeldelses blanket direkte til kunstneren.
sven eriksson var i sommer her i byen for at tale med mig om udstillingen i oslo, jeg snakkede da en del med ham og præsenterede ll. andet stærkt at han burde tage halmstadgruppen med. dette resulterede imidlertid i at han frasagde sig hele arbejdet og <u>amelin</u> har nu overtaget det. det er saaledes amelin der arrangerer udstillingen fra sverige. jeg vilde anse det for godt om halmstadgruppen ifald de ikke bliver taget med til oslo forsøgte paa egen haand at ordne en udstilling deroppe.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

Birkerød d. 25-11-1934

Hr. ingeniör e östlund,

tak for deres brev af 23/11-34, det glæder mig meget at det nu er i orden med halmstadgruppen. jeg skal begynde med at besvare deres spørgsmaal.

udstillingen aabner mandag d. 14de jan. om aftenen (idet vi først kan begynde ophængningen søndag aften) og har aabent til d. 28de jan. denne dag iberegnet.

jeg har fundet det mest formaalstjenstligt at indbyde til et bestemt billedantal dog med visse udvidelsesmuligheder som det fremgaar af vedlagte anmeldelsesblanket, idet de svenske kunstnere ~~udog~~ udgør nøjagtig halvdelen af alle udstillere, og saaledes alle kunstnere faar samme betingelser. jeg regner da med at halmstadgruppen vil fylde den store „æressal" og g a-n, earlsund, österblom sammen med 2 norske kunstnere, en anden sal, en midtersal, hvor endevæggen er en slags „æresvæg", som jeg har tiltænkt g. a-n.; men fordelingen kan jo bedre diskuteres naar man har billederne i salene.

jeg sender dette prøveexemplar paa anmeldelsesblanketterne for at spørge ingeniör östlund om halmstadgruppen accepterer den? dette vil jeg gærne have svar paa hurtigst muligt. hvoretter jeg tilsender dem alle de svenske blanketter.