

Efter 1936

AFSENDER

Max Ernst

MODTAGER

Vilhelm Bjerke-Petersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Fransk

Dateringsbegrundelse:

Den biografiske note henviser til Max Ernsts monografi, udkommet på Editions Cahiers d'Art i 1936.

Generel kommentar:

Dr. Jürgen Pech fra Max Ernst Museum Brühl des LVR har bekræftet, at håndskriften tilhører Max Ernst. I lighed med de andre biografiske noter i denne kildesamling kan noten fra Max Ernst sandsynligvis være skrevet i forbindelse med udstillingen "International nutidskunst. Konstruktivisme Neoplasticisme Abstrakt kunst Surrealisme", som blev afholdt i Kunstnerforbundet i Oslo fra d. 16. september - d. 2. oktober 1938, hvor Ernst deltog med fem værker.

Omtalte personer:

Paul Éluard

Arkivplacering:

NKS 2578 folio. Det Kongelige Bibliotek.

DOKUMENTINDHOLD

Biografisk note.

TRANSSKRIFTION

Max Ernst

né à Brühl pr. Cologne 1891
à Paris depuis 1922.

Livres: Les Malheures des Immortels
1922 (coll. Paul Eluard)

La Femme 100 Têtes. 1929

Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. 1930

Une Semaine de Bonté. 1934.

Monographie parue aux Editions Cahiers d'Art. 1936.

Max Ernst

né à Brühl pr. Cologne 1891
à Paris depuis 1922.

Livres : Les Melheens des Dammartels
1922 (coll. Paul Eluard)

La Femme 100 Têtes. 1929
Rêve d'une petite fille qui veut
entrer au Carnet. 1930
Une Semaine de Bonté. 1934.

Monographie parue aux Editions
Cahiers d'Art. 1936.