

1934-09-02

AFSENDER

Vilhelm Bjerke-Petersen

MODTAGER

Egon Östlund

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Birkerød

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):
Betegnet på brevet f.o.: kildedalsvej 21
birkerød. Den ledsagende kuvert med
påtrykt logo recto: linien Den
ledsagende kuvert verso: bredgade 25
c 3.

Modtagersted:
Halmstad

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):
Den ledsagende kuvert recto: [Med
Egon Östlunds håndskrift] -34 [Med
Vilhelm Bjerke-Petersens håndskrift:]
hr. ingeniør
östlund
halmstad [understreget]
sverige

Omtalte personer:
Gösta Adrian-Nilsson
Christian Berg
Otto G. Carlsund
Gunnar Ekelöf
Eric Grate
Halmstadgruppen
linien
Erik Olson

Arkivplacering:
Egon Östlunds arkiv.
Universitetsbiblioteket, Lunds
universitet.

DOKUMENTINDHOLD

Udstillingen "international kunstudstilling. kubisme = surrealisme" på Den Frie Udstillingsbygning i København fra d. 15. januar - d. 28. januar 1935.

TRANSSKRIFTION

d. 2 - 9 - 1934
kildedalsvej 21
birkerød.

hr. ingeniør østlund,

da jeg af erik olson har forstaaet at det i reglen er dem der arrangerer "halmstadgruppens" udstillinger, sender jeg vedlagte redegørelse og forslag til dem, de vil da maaske være venlig og vise malerne det.

saafremt der er noget de maatte ønske forandret eller tilføjet, eller om de mener risikoen er for stor beder jeg dem endelig skrive til mig om det. hovedsagen for os er naturligvis at "halmstadgruppen" deltager [understreget] - men da "linien" [ord overstreget] ingen kapital besidder, føler vi en tryghed ved at føle vor egen risiko forringet og mener et samarbejde bedre lader sig gennemføre i det lange løb, naar vilkaarene er de samme for alle.

vi takker dem forøvrigt for den interesse de har vist linien [understreget] fra første færd.

i haab om at høre nærmere fra dem, eller bedre træffe dem ved lejlighed i københavn er jeg deres

ærbødige

vilh. bjerke-petersen.

[Påskrift med Egon Östlunds håndskrift:] Brev 8/9-34

[Side 2:]

1

betingelser for halmstadgruppens deltagelse i liniens udst. 1935 [otte ord understreget]

liniens udstilling i "den fri udstillings bygning" f. d. 12 - 1 - 1935 t. d. 29 - 1 - 1935 vil omfatte i alt 220 [understreget] meter vægplads, herfra gaar en mindre sal paa ca. 20 meter til moderne fotografi. tilbage bliver 200 meter der skal fordeles til ca. 25 kunstnere, til hver bliver da 7 - 8 meter vægplads. nu er sagen den, at vi i øjeblikket ligger i forhandling med det franske kunstschrift "minotaure" om at faa en gæsteudstilling af surrealist fra paris; saafremt dette gaar i orden bliver pladsen for hver enkelts vedkommende reduceret til ca. 6 meter. imidlertid har vi danske

tænkt os [ord overstreget] efter 8 dage at foretage en hel omhængning af vore [ord overstreget] afdeling og saaledes hænge nye ting op. dette vil da ogsaa for de svenske deltagere være en mulighed, (blot vil det fordr større udgifter til fragt).

da de svenske deltagere, siden vor indbydelse fandt sted, har fordøjet sig og derved vil optage dobbelt saa meget plads, som tænkt i begyndelsen, mener jeg at garantien maa følge med opad og foreslaar derfor at de svenske deltagere garanterer 600,00 kr. (hele udstillingen vil koste omkring 1800 - 2000 kr.) saaledes garanterer svenskerne 1/3 af hele summen

[Side 3]

2

risikoen vil da være som følgende: giver udstillingen 900 kr. i underskud understreget bliver svenskernes udbetaling 300,00 kr. giver udstillingen 600 kr. i underskud bliver den svenske udbetaling 200 kr. o.s.v. + fragt [understreget]

giver derimod udstillingen (ved entré) 900 kr. i overskud [understreget], faar de svenske malere udbetalt [understreget] 300 kr til dækning af fragt. udstillingen er saaledes helt kollektiv i forholdet 1:3 med 1 til de svenske. der er dog al mulig [to ord understreget] grund til at antage at udstillingen i hvert fald gaar rundt. saa jeg tror næppe de svenske kunstnere løber større risiko end fragten.

udstillingen er saa godt planlagt (med indtægter ved annoncer o.s.v. og i pressen) at der er al mulig grund til at vente et overskud.

yderligere vil jeg precisere at der ingen [understreget] udbetaling skal ske før efter [understreget] udstillingen, naar alle regnskaber [vedhæftet en nedadgående v-pil "v" under] er gjort op.

paa udstillingsorganisationen linien [understreget] 's vegne vilh. bjerke-petersen.

v katalog trykkes og betales helt af "linien", katalog faar de svenske deltagere intet [understreget] med at gøre økonomisk. i kataloget skal et [understreget] billede af hver deltager fotografi betales af hver enkelt kunstner, cliché betales af linien.

[Side 4]

[Med Egon Östlunds håndskrift:] 2/9-34

[Med Vilhelm Bjerke-Petersens håndskrift:] p.s.

de kan vel ikke skaffe mig fødselsaar [understreget] for alle [understreget] halmstadgruppens medlemmer samt christian berg, otto carlssund, erik

grate og gösta adrian nielson og gunnar ekelöf?

[Den ledsagende kuvert verso med Egon Östlunds håndskrift:]

Sture [understreget]

Österblom

Repslagaregatan 16

hälsa från Erik Olson og de andra av Hdgruppen

Gösta inbjudes direkt.

Persson [understreget] om hans saker äro bra

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bredgade 25 c 3.

Skære

Edsblom heta från Erik Olov
Repelagsgatan 16 och de andra so
Ad gruppen

Gota inbjudes direkt.

Jarsson om hvar sak är en bra

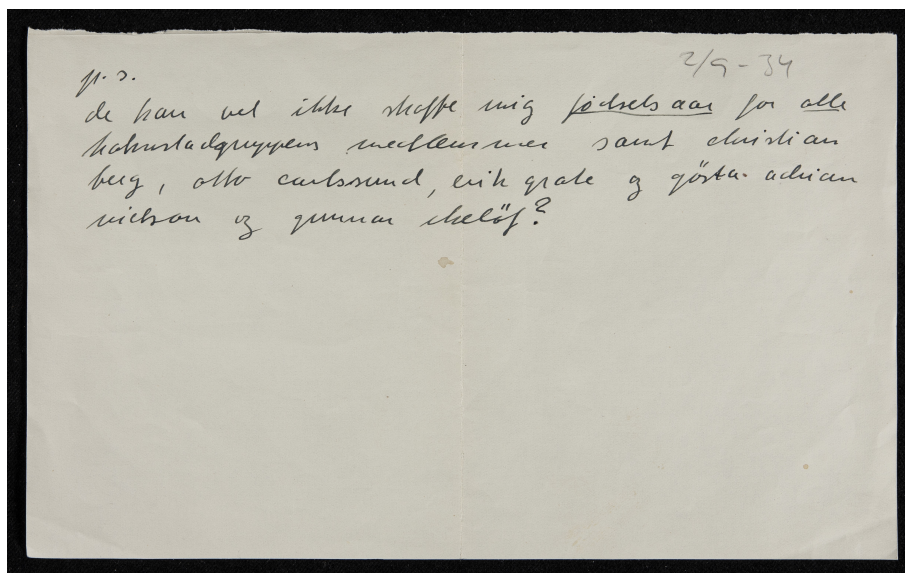
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



H. S.

2/9-34

de kan vel ikke skaffe mig fødselsaar for alle
købstadsgrupperne medlemmer samt Christian
berg, Otto Carlsson, Erik Grate og Gösta Adrian
Nilsson og Gunnar Skelöf?

risikoen vil da være som følgende: giver udstillingen 900 kr. i underbud (hvis det er næsten afgjort uanset!) bliver svenske udbetaling 300,00 kr. giver udstillingen 600 kr. i underbud bliver den svenske udbetaling 200 kr. o. s. v. + fragt

giver derimod udstillingen (ved enke!) 900 kr. i overbud, faar de svenske materialer udbetalt 300 kr til dekning af fragt, udstillingen er saaledes helt kollektiv i forholdet 1:3 med 1 til de svenske. der er dog et muligt grund til at antage et udstillingen i hvert fald gaar rundt. saa og for næppe de svenske kunstnere løber store risiko end fragten.

Udstillingen er saa godt planlagt (med indtægter ved annoncer o. s. v. og i pressen) at der er et muligt grund til at antage et overbud.

Ydelse vil jeg foreslå at der ingen udbetaling skal ske før efter udstillingen, naar alle regnskaber er gjort op.

fra udstillingsorganisationen Linnæus's
sag
Hilf. Lykke-ønsken.

V katalog trykkes og betales helt af "Linnæus", katalog faar de svenske deltagere indtægter med et gænskabsskab. i kataloget skal et billede af hver deltagers fotograf; betales af hver enkelt kunstner, ellers betales af Linnæus.

betingelser for hollandskgenyets deltagere i Livinus udst. 7
1935

Livinus udstilling i "den fri udstillings bygning"
f. d. 12-7-1935 t. d. 29-7-1935 vil omfatte
ialt 220 meter vægplads, heraf gaaer en mindre
sal paa ca. 20 meter til moderne fotografi.
Billeder bliver 200 meter der skal fordeles til ca.
25 kunstnere, til hver bliver da 7-8 meter
vægplads. nu er sagen den, at vi i øjeblik-
ket ligger i forhandling med det franske
kunsttidsskrift "minutane" om at gaa en gæde-
udstilling af surrealister fra Paris; saafremt
dette gaaer i orden bliver pladsen for hver
enkelt vedkommende reduceret til ca. 6 meter.
imidlertid har vi danske tænkt os at efter
8 dage at foretage en hel ombygning af
vores ting afdeling og saaledes henge meget ting
op. dette vil da ogsaa for de svenske deltagere
være en mulighed, (blot til det forde større
udgifter til fragt).

da de svenske deltagere, siden var indbydte
fandt det, har fordoblet sig og dermed vil ge-
tage dobbelt saa meget plads, som tænkt i
begyndelsen, mener jeg at garantien man
følge med gæst og forestaar derfor at de
svenske deltagere garantier 600,00 kr. (helt ud-
stillingen vil koste omkring 1800-2000 kr.) saaledes
garantier svenskerne $\frac{1}{3}$ af hele summen

d. 2-9-1934
Hilledalsvej 21
Birkelund.

Mr. ingeniør Østlund,

da jeg og Erik Osborn har forstået at det i reglen
er dem der arrangerer "Kalmstedtgruppen" ud-
stillinger, sender jeg herved redegørelse og
forslag til dem, de vil da maaske være
venlig og vise malerne det.

Saaferst da er noget de maatte ønske for-
candet eller tilføjet, eller om de mener risi-
ken er for stor heder jeg dem endelig skri-
be til mig om det. Arbejdsagen for os
er naturligvis at "Kalmstedtgruppen" letter
sig - men da "Linsen" ~~er~~ ingen koge-
ret beridder, søger vi en trykret ved at
føre vor egen risikø forringet og mener
at samarbejde bedre lader sig gennemføre
i det lange løb, naar vilkårene er de sam-
me for alle.

vi holder dem forøvrigt for den interesse de
har vist Linsen fra første færd.

i håbet om at høre nærmere fra dem, eller
bedre høre dem ved lejlighed i hobe-
løben er jeg dens

ærbødige

Best 19-34

Wm. Byrke-Petersen.