

1935-12-21

AFSENDER

Egon Östlund

MODTAGER

Vilhelm Bjerke-Petersen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Svensk

Generel kommentar:

Der er tale om et brevkoncept, dvs. en håndskrevet kopi af brevet som blev sendt. Stellan Mörners tekst om August Strindbergs "Ett drömspel", som omtales i Egon Östlunds brevkoncept, blev gengivet i tidsskriftet "konkretion", nr. 4, januar 1936, på s. 100-101. Stellan Mörners "antropomorf rococo", som omtales i Egon Östlunds brevkoncept, blev gengivet i tidsskriftet "konkretion", nr. 4, januar 1936, på s. 101. Erik Asklunds "två dikter", som omtales i Egon Östlunds brevkoncept, blev gengivet i tidsskriftet "konkretion", nr. 4, januar 1936, på s. 104. Esaias Thoréns "strandfantasi", som omtales i Egon Östlunds brevkoncept, blev gengivet i tidsskriftet "konkretion", nr. 4, januar 1936, på s. 105. Sven Jonsons "gryning", som omtales i Egon Östlunds brevkoncept, blev gengivet i tidsskriftet "konkretion", nr. 4, januar 1936, på s. 107.

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):
Brevhoved på brevkonceptet
f.o.: Maskiningeniör E. Östlund
Halmstad

Omtalte personer:
Erik Asklund
Halmstadgruppen
Sven Jonson
Waldemar Lorentzon
Stellan Mörner
Axel Olson
Erik Olson
August Strindberg

Arkivplacering:
Egon Östlunds samling.
Universitetsbiblioteket, Lunds universitet.

DOKUMENTINDHOLD

Tidsskriftet "konkretion."

TRANSSKRIFTION

21/12-35

Käre Vilhelm!

Tack för Dina brev. Att åstadkomma något [ord overstreget] svenskt inslag i konkretion av större betydelse är synbarligen omöjligt. De unga svenska författarna anse att [ord overstreget] innehållat i konkretion [ord overstreget] varrit för tillfälligt och ytligt för att [ulæseligt ord] för den exklusiva publik som konkretion måste [ulæseligt ord] till. De vända sig mot det ofta återkommande upprepande och återgörande av sådant, som de - och givetvis även de flesta av abonnenterna läst i franska och andre tidskrifter, [ord overstreget] m.a.o. de ta ett [ulæseligt ord] avstånd från konkretion - och peka på "Karavan". Detta var nog att vänta så dåligt som hela saken var förberedt innan starten. På den grund anser Halmstadgruppen - frånsatt Erik - att ett svenskt - dansk utställningsnummer är utan större mening. Dette får Du dock avgöre själv. Jeg bifogar två dikter av Erik Asklund x och fotos av Stellan [tre ord overstreget] "Antropomorf rococo" och "Intryck [ulæseligt ord] [ulæseligt ord]" - Sven - "Gryning" och "Till vänskapen" - [to ord overstreget] - samt Isse - "Diktaren" och "Strandfantasi" Axel och

x) "Natur" och "Linjespel"

[Side 2]

[ord overstreget] Lorentzon ha icke ännu inlämnad några fotos [fire ord overstreget] Jag bifogar dessutan [ord overstreget] en artikel av Stellan om Strindbergs "Ett drömspel"

[Ulæseligt ord] den svenska avdelingen av konkretion blir så svag, anser [ord overstreget] Halmstadgruppen att reproduktioner även skola ingå i gruppens utställningskatalog. Några annonser för konkretion är omöjligt att anskaffa i sverige. Resultat kan således kallas dårligt [understreget]. Så blir nog också [ulæseligt ord] av konkretion på utställningen, ty dansk surrealism har ännu så länge dårlig klang i Sverige och motarbetas [ord overstreget] säkert på alla sätt. Här måste vi nog snart söka ordna en större surrealistisk utställning för att [ord overstreget] ge publikum en knuff.

Sven säljer "Figur mot blå bakgrund" mot 15-20 kr pr månad.

Jeg tillönskar nu Dig och de Dina en [ulæseligt ord] jul och ett gott slut på 1935 och hilsar hjärtligst.

Vännen Egon

1920
Vad konsterna ha inte ännu mottagit några
Ett av de svenska konstpressornas förtroende
har en artikel av Stellan om Strindbergs
"Ett drömspel".
Ett av de svenska avdelningarna av konsterna
blir så svag, anser de ~~svaga~~ Kalmar-
gruppen att reproduktionerna ska
ingå i gruppens utställningskatalog.
Några annonser för konsterna är omöjligt att
använda i Sverige. Resultatet kan således kallas
dåligt. Så blir nog också förslaget ^{av konsterna} för
utställningen, ty dansk surrealism har
ännu så länge dåligt klara i Sverige och mot-
arbetas ~~av~~ på alla sätt. Här måste
vi nog snart söka söka en större surrealis-
tisk utställning för att ~~vinna~~ ge publiken
en Ruff.
Ett av de "Fjous mot blå bakgrund" mot 15-20
kr per månad.
En tillräckligt stor och de andra är ange-
märkt jult och ett gott slut på 1920
och intas hjärtligt.
Dansen Egan

MASKININGENIÖR E. OSTLUND
HALMSTAD

21/12-35

Käre Wilhelm!
Tack för Din brev. Det sålunda kommit något ^{svårt}
mål i konkretion av större betydelse än republi-
kism omöjligt. De unga svenska författarna
som de är innehållit i konkretion ~~de~~ för
tillfälligt och ytligt för att de ska för den ex-
klusiva publik som konkretion målar,
vad ju till. De vända sig mot det ofta estet.
kommande uttryck och återgå till en
sådant, som de och gör det även de flesta
av albommenterna tank i franska och andra
tidningar, med a. o. de ta ett orsk av-
stånd från konkretion och gå på "Ka-
ravan". Detta var en all vänta på dåligt som
På den grund kommer Halmstadgruppen - från-
sett Erik - att ett exempel. Halmstad utställ-
ningsmuseet är utan större mening.
Detta får du dock se på något. Jag bifogar
vå dikt av Erik Becklund och föter av
Stellan - Tasse och Sven "Anknytt till Rosoco"
och "Anknytt till Tassmandi" Sven - "Kyrning" och
"Till vänkaper" - samt Tasse - samt Tasse -
"Biktaren" och "Strandfångare" Beel och
"Natur" och "Lingspel"