

1935-10-01

AFSENDER

Vilhelm Bjerke-Petersen

MODTAGER

Egon Östlund

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):
Brevhoved f.o. på brevet: konkretion
skandinavisk tidskrift for kunsten af i dag
red.: højbroplads 15 3, kbhvn. k
redaktør: vilh. bjerke-petersen Den
ledsagende kuvert med påtrykt logo:
konkretion
tidskrift for kunsten af i dag
red.: højbro plads 15 3, københavn k.

Modtagersted:
Halmstad

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):
Den ledsagende kuvert recto: [Med
Egon Östlunds håndskrift:] Vilhelm
Bjerke-P. [Med Vilhelm Bjerke-
Petersens håndskrift:] hr. ingenjör
egon östlund
halmstad [understreget]
sverige.

Omtalte personer:
Halmstadgruppen
Waldemar Lorentzon
Stellan Mörner
Erik Olson
Sixten Strömbom
Esaías Thorén
Elsa Thoresen
Karin Östlund

Arkivplacering:
Egon Östlunds arkiv.
Universitetsbiblioteket, Lunds
universitet.

DOKUMENTINDHOLD

Tidsskriftet "konkretion"; Om betegnelsen surrealisme.

TRANSSKRIFTION

d. 1- 10- 35

kære egon,

grunden til at jeg ikke kunde sætte overskriften til eriks digt paa svensk, er den, at jeg ingen fik, og jeg tør ikke selv indlade mig paa at skrive svensk.

erik er jo nu i kbhvn. og har da selv læst korrektur paa sin bog! den er blevet forsinket men kommer vel ca. d. 8de eller 10de ds.

hvorledes gaar det med abonnenter? nu kan vel isse, stellan og wald. l. skaffe i stockholm? vi trænger til det! stockholms national museum har abonneret! dr. sixtén strömbom var netop her i byen og udtalte sig til fordel for surrealismen [understreget] og i denne forbindelse for halmstadgruppen [understreget], i ekstrabladet.

jeg tror næppe at i skal være saa bange for surrealismen, det er den der er en realitet i nutidskunsten og hvad er axel's [ord overstreget] og lorentzon's sidste billeder andet end surrealisme??

jeg tror det er en dumhed af h.g. ikke at kalde sig surrealist - her i skandinavien har ordet surrealisme nemlig faaet en langt bredere betydning, end f.eks. i paris!

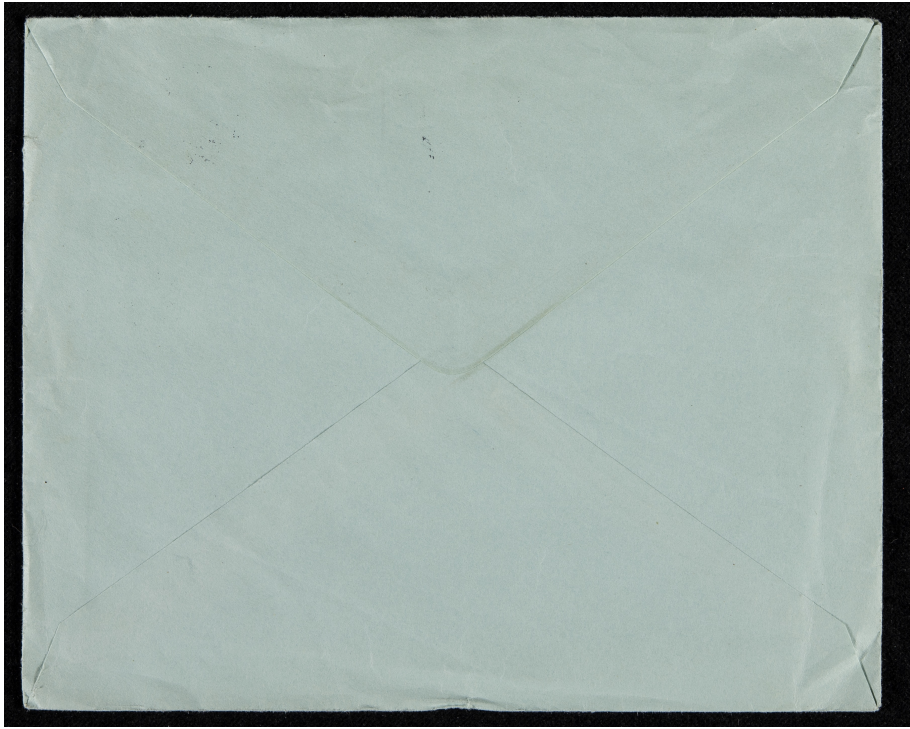
vil du ikke sende mig saa mange penge som muligt for abonnenter saa snart [to ord understreget] du kan, da jeg har stærkt brug for det til betaling af tidskriftet. du skal trække dine egne udgifter fra og de 5 kr. jeg skylder dig! send ihvertfald det du har [understreget] faaet. mange hilsener til gruppen og til karin og til dig selv fra

elsa og vennen

vilhelm.

[Med Egon Östlunds håndskrift:] Besv 3/10-35

[Vertikalt m.f. langs papiret højre kant med Egon Östlunds håndskrift:]
Obs. formen





Wilhelm Byrke-P.

Mr. ingeniör egou östlund

halmstad

konkretion

tidskrift for kunsten af i dag
red.: højbro plads 15³, københavn k.

sverige.

konkretion

skandinavisk tidskrift for kunsten af i dag

red.: højbroplads 15³, kbhvn. k

redakter: vilh. bjørke-petersen

d. 1-10-35

kære egon,

grundet det at jeg ikke kunde sætte ovenbruffen dit sidste
digt paa værk, er den, at jeg ingen fik, og jeg tør
ikke selv indlade mig paa at skrive værk.
Lise er jo nu i københavn. og har da selv læst
karakteren paa sin bog! den er blevet fortvilet
men kommer vel ca. d. 8^{de} eller 10^{de} ds.
fortæller paa det med kommentar? nu kan vel
ime, heller og veld. d. skaffe i Stockholm? vi hænges
dit det! Stockholms national museum har dømmet!
dr. sixteen skulptur var netop her i byen og udførte
sig til fordel for surrealismen og i denne for-
bindelse for halmstadgruppen, i efterbilledet.
Jeg tror næppe at i skal være saa bange for
surrealismen, det er den der er en realitet i
kunstskulpturen og end er ~~realitet~~ og Lorentzen's
vilde billeder ender end surrealisme??
Jeg tror det er en dømmet af h. g. ikke af hede
sig surrealist - her i skulpturen har ordet sur-
realisme nemlig faat en langt bredere betydning,
end f. ds. i maleri!
til du ikke sende mig saa mange penge som muligt
for kommentar saa maa du have, da jeg har stærkt
brug for det til betaling af tidsskrift. du skal
hvide dine egne udgifter fra og de 5 kr. jeg skylder
dig! send i hvertfald det du har faaet. mange
tilbede til gruppen og til Karin og til dig selv fra
Egon og venner
Vilh.

Best 7/10-35