

1938

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Ukendt

FAKTA

Dokumenttype:

Foto

Generel kommentar:

Kurt Schwitters' "Merzbild 9 b das grosse Ichbild" (1919) er i dag i samlingen på Museum Ludwig i Köln; Kurt Schwitters' "Relief mit Kreuz und Kugel" (1924) er i dag i samlingen på Kurt und Ernst Schwitters Stiftung på Sprengel Museum i Hannover; Joan Mirós "Painting" (1925) er i dag i samlingen på Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya, Japan; René Magrittes "L'invasion" (1938) er i dag i en privat samling; Hans Arps "Metamorphosis. Shell Swan" er i dag i et eksemplar i samlingen på Centre Pompidou i Paris og et eksemplar i samlingen på The Solomon R. Guggenheim Museum i New York; César Domelas "Relief no. 8" (1929) er i dag i samlingen på Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holland.

Afsendersted:

Oslo

Omtalte personer:

Vilhelm Bjerke-Petersen

Arkivplacering:

Privateje.

DOKUMENTINDHOLD

Udstillingen "International nutidskunst. Konstruktivisme Neoplasticisme Abstrakt kunst Surrealisme", som blev afholdt i Kunstnerforbundet i Oslo fra d. 16. september - d. 2. oktober 1938.

TRANSSKRIFTION

Fotografiet viser følgende værker på udstillingen:

På venstre væg fra venstre mod højre: 1) César Domela: "Relief no. 8" (1929). 2) F.o. og f.n.: To uidentificerede værker. 3) Kurt Schwitters: "Merzbild 9 b das grosse Ichbild" (1919). 4) Kurt Schwitters: "Relief mit Kreuz und Kugel" (1924).

På højre væg fra venstre mod højre: 1) F.o.t.v.: Sophie Taeuber-Arp: "Cirkler" (gouache). 2) F.n.t.v.: Sophie Taeuber-Arp: "Cirkler" (gouache). 3) F.o.t.h.: Sophie Taeuber-Arp: "Formes désaxées" (1928). 4) F.n.t.h.: Sophie Taeuber-Arp: "Cirkler og rektangler" (gouache, 1931). 5) Joan Miró: "Painting" (1925).

På gulvet forrest hvilende på en stol: René Magritte: "L'invasion" (1938).

På gulvet bagerst på en sokkel: Hans Arp: "Metamorphosis. Shell Swan" (1935).

Afbildede personer: Vilhelm Bjerke-Petersen.

