

1948-01-29

AFSENDER

Vilhelm Bjerke-Petersen

MODTAGER

Egon Östlund, Karin Östlund

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Generel kommentar:
Vedlagt en udstillingsinvitation og et udstillingskatalog med tekst af Egon Östlund til Vilhelm Bjerke-Petersens udstilling i Louis Hahne Konsthandel.

Afsendersted:
Stockholm

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):
Den ledsagende kuvert recto
poststempelt:STOCKHOLM 1
29.1.48.
22-23
AVG LBR

Modtagersted:
Borås

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):
Den ledsagende kuvert recto:[Med Vilhelm Bjerke-Petersens håndskrift:]
Förste maskiningeniör och fru
Egon Östlund
Stengårdsgatan 33
Borås [understreget][Med Egon Östlunds håndskrift:] Vilhelm Bjerke-P.
-48

Omtalte personer:
Elsa Thoresen
Karin Östlund

Arkivplacering:
Egon Östlunds arkiv.
Universitetsbiblioteket, Lunds universitet.

DOKUMENTINDHOLD

Egon Östlunds katalogtekst til Vilhelm Bjerke-Petersens udstilling i Louis Hahne Konsthandel i Stockholm.

TRANSSKRIFTION

29- 1- 48.

Kære Egon,

Tusind tak for manuskriptet - det er udmærket [understreget] !

De var så langsomme med korrekturen, at jeg ikke fik tid til at sende det til dig. Håber det er i orden!

Dette i al hast.

De bedste hilsener til

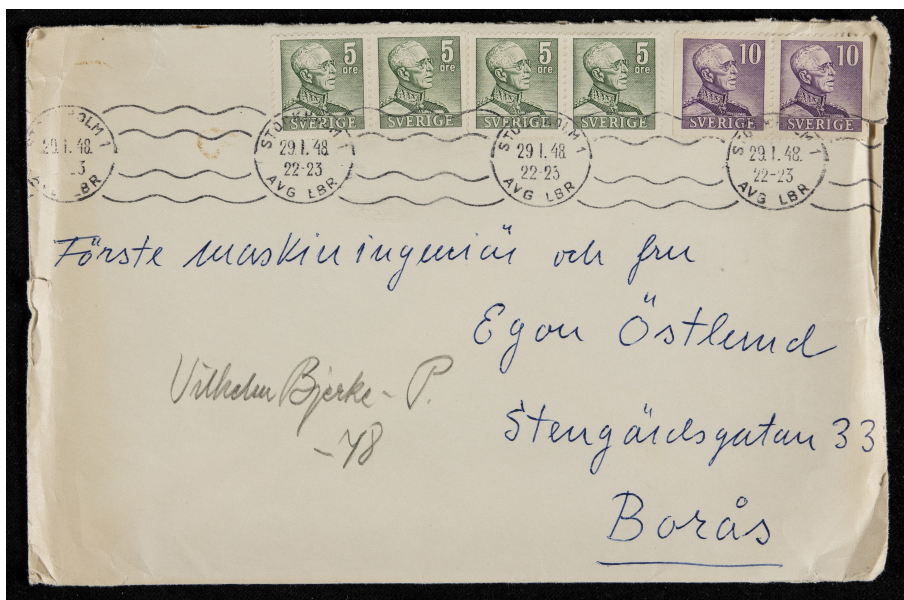
Karin og dig selv fra

Elsa + Vilhelm.

Håber du er frisk?

[Vedlagt: Invitation og katalog til udstillingen i Louis Hahne Konsthandel i Stockholm.]





Förste maskiningeniör och fru

Egon Östlund

Vilhelm Björke - P.
-48

Stengärdsgatan 33

Borås

Anteckningar

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

Om litteraturen kunde det, var vi mer tveksamma. Men logiken och flera författare sade oss, att även där kunde det begreppsmässiga undvaras.

Senare läste vi André Gide. I Falskmyntarna låter han sitt språkrör Edourd uttala sin tro på, att det icke är omöjligt att i litteraturen uttrycka det som är möjligt i musiken. Han skulle vilja skapa någonting i stil med Bachs fuga-konst. Denna matematiska tonkonst, som är som ett beundransvärt vackert, astronomiskt tempel. — Där kom visserligen in något begreppsmässigt, men i alla fall — — —

Och i dag. Hur många författare, målare, skulptörer bevisar icke att gränsen mellan litteraturen, bildkonsten och musiken är upphävd.

En av de målare, som från sin lärare Kandinsky via expressionismen-kubismen-surrealismen kommit till övertygelsen om, att det icke-begreppsmässiga måleriet är den för honom nödvändiga uttrycksformen, är *Vilhelm Bjerke Petersen*.

Var och en, som följt Bjerke Petersens målar- och författarskap, kan vittna om hans allvarliga och hänsynslöst uppriktiga strävan att finna sin melodi. Efter allt att döma har han nu funnit den.

I de målningar han nu utställer skall man fåfängt leta efter något litterärt eller symboliskt. De är skapade i en konkret målerisk form, där innehållet är rent bildmässigt uttryckt i linje, form, färg.

Då målningarna icke föreställer något eller uttrycker något fixerat själstillstånd, kan inte heller konstnären »hjälpa» åskådaren genom några mer eller mindre djupsinniga titlar.

Målningarna är kompositioner, vars innehåll icke kan förklaras med ord.

Här står vi inför ett måleri, som överskridit gränsen till musiken. Musiken av i dag.

Egon Östlund.

VILHELM BJERKE PETERSEN är född i Köpenhamn 1909. Har studerat vid Harald Giersings målarskola, Köpenhamn, Statens Konstakademi, Oslo. för professor A. Revold samt vid Bauhaus, Dessau, för professorerna W. Kandinsky och P. Klee. Studieresor i Frankrike.

Utställningar: Separatutställningar i Danmark, Norge och Sverige. Har deltagit i internationella utställningar i Paris, London och New York.

Författare till »Symboler i abstrakt kunst», »Surrealismen», »Surrealismens billedverden» samt »Mindernes virksomhet».

Redaktör för konstitidskrifterna »Linien» och »Konkretion».

För 20—25 år sedan läste vi Carl Nielsens bok *Levende Musik*:

»Man maa jo huske, at Musiken intet som helst har med det begrebsmæssige at gøre. I literatur er Begreberne en Livsbetingelse, i Billedkunsten kan de være nødvendige, men allerede den rent dekorativ-ornamentale Kunst nærmer sig til det Omraade, hvor Musiken er Enehersker.»

Av detta kunde man utläsa:

1. att det icke stod klart för alla, att musiken var icke-begreppsmässig;
2. att begreppsmässigheten var en livsbetingelse för litteraturen;
3. att bildkonsten i vissa fall kunde undvara det begreppsmässiga.

Redan tidigare hade vi dock kommit i kontakt med de nya strömningarna inom bildkonsten och blivit övertygade om, att den t. o. m. kunde överskrida det »Omraade, hvor Musiken var Enehersker»

VILHELM BJERKE PETERSEN

Louis Hahne

KONSTHANDEL

Louis Hahne

KONSTHANDEL

har härmed äran inbjuda till vernissage
å en utställning av

VILHELM BJERKE PETERSEN

lördagen den 31 januari 1948 kl. 14.00

Strandvägen 3

Stockholm

29-1-48.

Kære Egon,

Tusind tak for manuskriptet -
det er udmærket!

De var så langsomme med korrekturen,
at jeg ikke fik tid til at sende det til
dig. Håber det er i orden!

Dette i al hast.

De bedste hilsener til
Karin og dig selv fra

Elsa + Vilhelm.

Håber du er frisk?